2014

به نام او

مستند نحوه صحیح گرفتن دوربین و گرفتن عکس

محمد مرادی
بهرام میرزایی
گروه دانشمندان کوچک
دبیر : آقای افقی
آموزشگاه : امام حسن عسگری
کلاس : 7/3

درس حرفه
2/23/2014

فهرست

نحوه در دست گرفتن دوربین 4
گرفتن یک عکس خوب 4
مَنوئِل 6
شاتِر..... 7
دیافراگم..... 8
استفاده هم زمان از شاتِر و دیافراگم..... 9
سیلوئِت..... 10
فِریز..... 10
عکاسی ماکرو..... 11

مقدمه ....

از آنجایی که ما به عکس های دیجیتالی‌در امور مختلف نظیر باستان شناسی*، ثبت حوادث و وقایع ، زیست شناسی و علم نجوم نیازمندیم باید نحوه صحیح استفاده از آنها را یاد بگیریم و آن را به کار بگیریم..... .

این تحقیق بر مبنای کلی (برای اینکه در هر کاری یک عکس خوب داشته باشیم) است و نکته دیگری نخواهد داشت..... .

با تشکر

محمد مرادی



در دست گرفتن دوربین....

(شکل 1). در مرحله اول کش محافظ دوربین را سه دور ، دور دست چرخانده تا مانع از آسیب دیدگی دوربین در هنگام افتادن از دست شود.



شکل 1

سپس دست چپ را زیر لنز* به طوری که هیچ گونه فشاری به لنز وارد نشود ، گذاشته و دست راست را مانند شکل مقابل در کناره دوربین میگذاریم.

***

گرفتن یک عکس خوب...

(شکل2).عکس های شما باید به اصول پابند بوده تا بتوانند یک عکس خوب به شمار بیایند.

یکی از اصول مهم عکاسی خط افق سالم است.

خط افق در عکس ها (یعنی جایی که از دید ما آسمان و زمین پیوند خورده اند) باید در یک سوم قاب یا در بعضی مواقع در یک چهارم قاب باشد . یعنی یا آسمان یک سوم عکس رادر بر گیرد و یا زمین ؛ یا اینک آسمان یک چهارم عکس باشد یا زمین.

شکل های زیر همه این اصول را دارا هستند....



شکل2

اما در بعضی ازعکس ها این اصول لحاظ نمیشود.(شکل3)



شکل3

***

استفاده از تاکتیک های قسمت مَنوُئِل .....



قسمت مَنوُئِل*در همه دوربین ها به شکل اختصاری M نوشته میشود اما بعضی دوربین ها این قسمت را دارا نیستند.(شکل4)

مهم ترین اجزای آن عبارتند از:

شکل4

1- قسمت شاتِر

2- قسمت دیافراگم

شاتِر...

شاتِر در واقع تنظیم میزان نوری که در یک زمان معین به عدسی دوربین میرسد را بر عهده دارد که شما با تنظیم آن بر حسب ثانیه میتوانید نور تصویر را کنترل کنید. شاتِر قابلیت کشسانی تصاویر را نیز دارد مانند عکس هایی که از حرکت پر سرعت خودروها در خیابانهای شهرگرفته میشود.

در دوربین های قدیمی نیز شاتِر وجود داشت اما چون لنز دوربین از سولفات نقره * درست شده بود اگر شاتِر بیشتر از سه ثانیه تنظیم می شد آنگاه نور وارده سولفات نقره را می سوزاند اما در دوربین های امروزی چنین نیست و حتی می توان شاتِر را تا پانزده ثانیه یا چند دقیقه نیز تنظیم کرد.(شکل5)



شکل5

این دوربین ها را کسانی می گرفتند که مهارت های مربوطه را داشته و در این باره تحصیل کرده بودند اما امروزه با پیدایش دوربین های دیجیتالی امکان فراهم سازی و استفاده از آنها بسیار بیشتر شده و مردم عادی هم می توانند از آنها کمال بهره را ببرند.

دیافراگم...

دیافراگم ، یک قسمت تاثیرگذار در عکاسی هنری است. دیافراگم میزان نور وارده به عدسی دوربین را تنظیم و ترمیم نموده و آن را در راستای اصول عکاسی می پیمایاند. شباهت هایی بین این قسمت و شاتِر دوربین وجود دارد اما باید این را دانست که دیافراگم میزان نوردهی و شاتِر میزان نوردهی در آزمَنه ای معین و مختلف را بر عهده دارد. دیافراگم را با واحدی به نام F شمارش می کنند.

دیافراگم در واقع دریچه ای در لنز دوربین است که با باز و بسته شدن نور را زیاد وکم می کند.

عکس هایی که شاتِر و دیافراگم دخالتی در آنها نداشته اند بسیار عکس های سخیفی هستند . مثل این عکس که بدون این دو قسمت یک عکس خوب به شمار نمی آید. (شکل7)

این عکس اولین عکس دنیا است که دانشمندی که دوربین را کشف کرد ، آن را به طرفی امتحانی چرخاند و این عکس را ناگهانی گرفت .



شکل7

استفاده هم زمان از شاتِر و دیافراگم ....

استفاده هم زمان از این دو عنصر عکاسی سبب شده چند کاربرد جدید پدید آید که عبارتند از:

- ✓ سیلوئِت (عکس های ضد نور)
- ✓ فِریز (منجمد کردن در عکس)
- ✓ بُعد و .....

هر گاه میزان شاتِر و دیافراگم را به اندازه کافی کم کنیم ، (یعنی شاتِر را کم کرده و دریچه دیافراگم را باز گذاریم .) خاصیتی در عکس به نام سیلوئِت پدید می آید و هرگاه میزان شاتِر را زیاد و میزان دیافراگم را کم کنیم قابلیتی به نام فِریز ساخته می شود . این دو قابلیت در فیلم هم وجود دارد و کار های آن فقط به عکاسی ختم نمی شود .

سیلوئِت...

اگر در استفاده هم زمان از شاتِر و دیافراگم ابزاری به نام سیلوئِت را پدید آید ؛ شما میتوانید عکس های ضد نور بگیرید. عکس های ضد نور عکس هایی اند که یک منبع نور بزرگ اشیاء را در عکس سیاه رنگ می کند. حال این منبع نور می تواند خورشید ، یک لامپ ، مهتاب و باز تاب یک نور در آینه باشد.



شکل 8

فِریز....

با منجمد کردن عکس ها می توان آنها را به گونه ای بهتر جلوه داد. در واقع این ابزار از استفاده هم زمان شاتِر و دیافراگم پدید آمده است. منجمد کردن عکس می تواند در عکسی از آب ، بخار آب ، گرد وغبار ، شبنم ، ایستادن در هوا به مدت چندثانیه و بارش باران باشد. این نوع عکس ها بیشتر در ثبت وقایع صورت می گیرند.(شکل9)



شکل 9

عکاسی ماکرو....

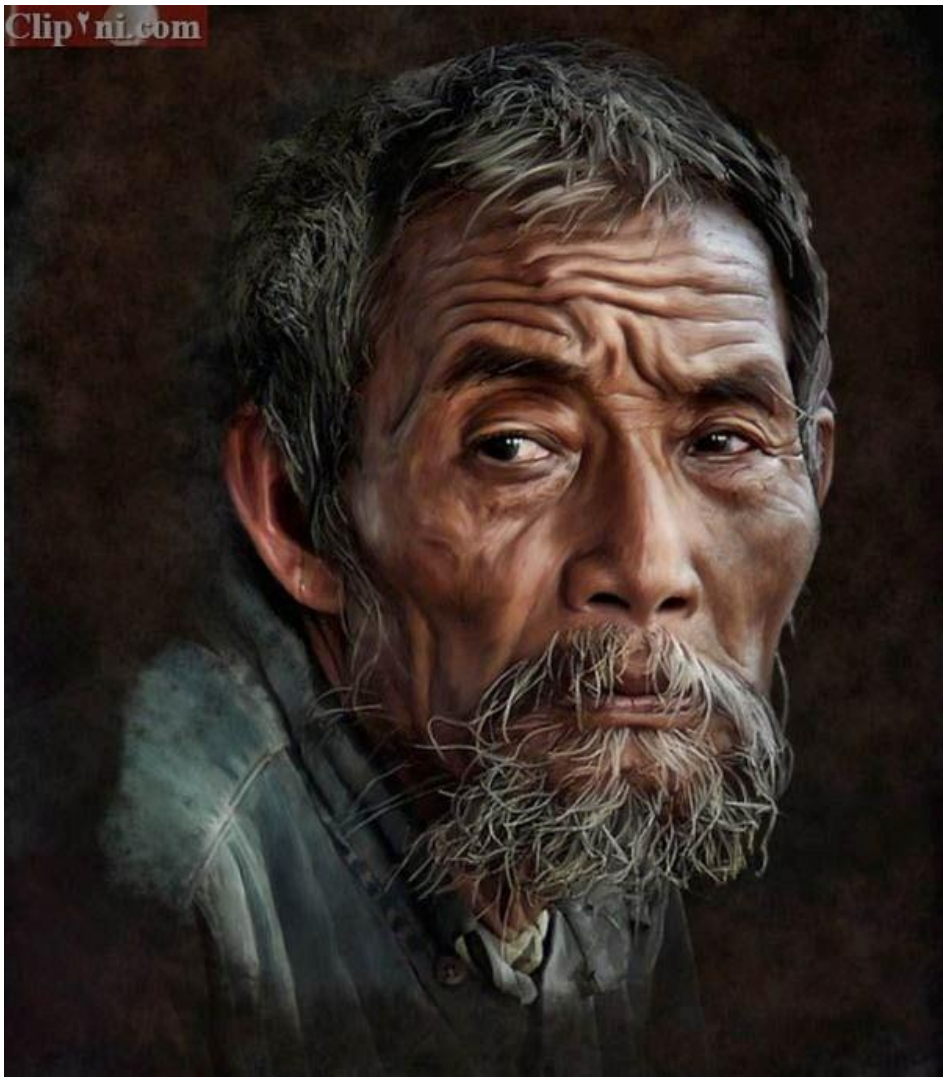
برای اینکه عکس هایی که از چیز های کوچک گرفته می شود واضح تر و جذاب تر برای بیننده اش باشد ؛ از قسمت عکاسی ماکرو استفاده می کنیم. ماکرو عکس ها را از آنچه هستند ، بزرگتر نمایش می دهد. این قسمت برای سوژه هایی همانند مناظر طبیعی و عکس های خانوادگی ساخته نشده است بلکه از آن برای سوژه هایی چون حشرات ریز ، بلور های ریز یخ و برف ، دوده های هوا و قطرات آب استفاده می کنند.



شکل 10

عکاسی پُرتره.....

عکاسی است که از شمایل اشخاص و افراد مختلف از دیدگاهی متفاوت برآورد می گردد. این نوع عکس ها موضوعات متفاوتی را دارا هستند.همانند عکس هایی که از زن ها و مردهای سالخورده در روستاها که در حال کار های مختلفی هستند.(شکل11)



شکل 11

اعلام

باستان شناسی : دانشی است که به بررسی و تحقیق در مورد آثار تاریخی و دفینه ها و کوزه ها و....می پردازد. باستان شناسان در هنگام پیدا کردن این آثاراز آنها عکس می گیرند تا شواهد و مدرکی درآن باره از آنها بدست آورند.

لنز: یکی از اجزای دور بین است که از چند عدسی و چند دریچه و یک آینه 45 درجه و یک منشور درست شده است که برای بعضی از دوربین ها قابل تعویض است.

مَنوئِل (M): این قسمت دارای تنظیماتی است که می تواند رنگ ، نوع ، اندازه ، میزان نور و.... تصویر مورد نظر را تغییر دهد تا عکس شما فاقد هر گونه بی نظمی باشد.

سولفات نقره: عنصری است که حساس به نور بوده و هر جسمی را در روی آن قرار دهیم و به سمت خورشید بگیریم عکس آن جسم به صورت 2 بعدی روی این ماده با ارزش می اُفتد.

The end

Thank you